

ANTONIO D. RESURRECCIÓN

A LA DERIVA
La Caja Habitada
02/28 marzo 2012. Sevilla

Montaje: ADR
Diseño gráfico: La caja del diablo

Agradecimientos:
Susana Ibáñez, Paco Campano, Fernanda
Oliveira, Adrián Caparrós...



LA CAJA DEL DIABLO



A LA DERIVA

Antonio D. Resurrección

SERIE EMERGENCIA. _M_R_ST_V_L. 20 X 20 cm. Fotografía. 2012
SERIE EMERGENCIA. ARREBATO #2. 100 X 50 cm. Fotografía. 2012



SERIE EMERGENCIA. BANDERA BIANCA #1, #2. 50 X 50 cm. Fotografía. 2012
SERIE EMERGENCIA. VENA CAVA. 7 minutos. Video color, sonido. 2011/12



Un fulgurante reflejo lumínico habita en cada uno de los elementos que nos rodean, la tradicional fuente de sabiduría tan valorada por siglos de cultura occidental, pureza desmedida no exenta de innumerables trampas y reversos. La cara oculta del sol puede llegar a reflejar menos incógnitas que su parte (más) visible. De esta manera, la esperada revelación es capaz de producir el efecto contrario, un anestésico halo cegador.

Emergencia es el proyecto que viene desarrollando, desde 2006, una línea discursiva centrada en las estrategias antivisuales y el concepto de no fotografía como argumento ético frente a las propuestas excesivamente centradas en la hipervisibilidad de la representación ("realismo reaccionario"): ejercicios de estilo puramente formalistas, técnicos, faltos de una sustancialidad alarmante. Otro apéndice más de las numerosas manifestaciones sociales que reflejan la vacuidad como signo de los tiempos.

En A la deriva, aquellas preocupaciones artísticas se fusionan, como no podría ser de otra manera, con otras que orillan en la condición humana. Así, la futilidad de la personalidad, de la identidad exclusiva, condicionadas por los ciclos vitales se reflejan en el video Vena Cava, al igual que la glauca desintegración del individuo social y su orientación existencial en Bandera Blanca, los sentimientos perentorios convertidos en ingravidez afectiva en _m_r_st_v_l, o el poder omnímodo del erotismo que conjuga deseo, mirada y conocimiento en Arrebato. Todas ellas resultan ser nuevas ramificaciones del entramado de la Serie Emergencia que inciden en el complejo proceso perceptivo, la ambigüedad del conocimiento y el magnético e irrefrenable impulso de lo voluptuoso.

