

Scott Fox, Lorna

"Viajar acompañado". 1999. El periódico del arte N°27. 11/99. Serie Interferencias.

Algo que nos angustia en la vida urbana -más ahora, que alcanzamos los seis billones- es el estar rodeados de rostros anónimos, sabiendo, sin poder asimilarlo, que cada uno encierra un mundo tan absoluto como el nuestro. Los fotomontajes de Antonio D. Resurrección (Cádiz, 1968) levantan una cerca contra el vértigo. En "Interferencias (Canciones de amor y viajes)" se revalidan los sentidos arbitrarios pero seguros de la esfera personal: amigos, aficiones y alusiones, usando imágenes encontradas o tomadas por el artista. Cito del folleto: "Aire y asfixia". George Peppard y Audrey Hepburn en "Desayuno con diamantes". La foto del cable la hice en ARCO'98. Los daditos pertenecen a una tipografía de juegos". Pero esta información tan sólo proporciona -de forma novedosa- los materiales de cada pieza. A diferencia de Nan Goldin o Richard Billingham, la relación de intimidad con la imagen no es el tema de la obra. Lo esencial es la forma de cuestionarse sobre los caminos entre el yo y los demás.

Ex-conceptualista reputado y hermético, formado en el diseño, Resurrección entiende su afectividad actual como un nítido control del espacio bidimensional. Varía la profundidad de campo con superposiciones asépticas por ordenador, para establecer tensiones narrativas entre (casi siempre) tres capas visuales. Una de las imágenes más sugerentes, "La vuelta de Ulises", cambia según nos acercamos, de caminante sobre un suelo de piedras de colores, a gigante pisando un vasto campamento nómada, con ecos del impresionismo y del allover pollockiano. El viaje se reduce a un laberinto, de tan difícil salida como el amor. Sin embargo, el regusto es de placer, gracias al limpio acabado, a las paulatinas recompensas de la mirada, al equilibrio de la composición y a una paleta de bombón.