

Fernández Lacomba, Juan

"Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". 2001. Catálogo. Series La cárcel de oro/Interferencias

...Antonio D. Resurrección (Cádiz, 1968) es un artista que manipula imágenes por ordenador, construye y propone imágenes sugerentes con el potencial activo y estético del arte electrónico. Se ha dedicado algún tiempo al fotorrelato, especialmente interesado por una estética neutra y funcional empleada como un nuevo signo de identidad y punto de partida, atraído también por la imagen en todas sus acepciones, referencias y posibilidades de la contemporaneidad; imágenes alusivas e interpretativas, entendidas siempre como centro de la mirada y como área específica de amplia lectura visual.

Generalmente sus imágenes suelen aludir o explicar, por complementariedad, otros campos formales o de contenido de la misma imagen. Imágenes-código y signos al mismo tiempo, concebidas como algo artificial, susceptibles siempre de análisis. Con asiduidad el autor alterna lo humano y lo cultural, historias y perplejidades vitales halladas en su propia experiencia, elementos de contenido que se expresan mediante codificaciones cifradas y estructuras, relacionadas con lo tecnológico y conceptual. A veces evidente, otras simples o muy mimetizadas, explican y suponen conceptos y lecturas compositivas, a modo de claves o acertijos, que se descubren en la propia lectura que la mirada efectúa: un placer mental experimentado en su propio desciframiento.

No obstante sus propuestas tienden hacia un hermetismo y un sintetismo gráfico que no está reñido con una nueva y seductora poética de la contemporaneidad, es decir, de la usual cultura mediática de procedencia anglosajona. Un mundo voluntariamente escogido y seleccionado dentro de una estética de lo frío y lo impersonal, colorista y seductor, cercano a veces a conceptos de alienación, despersonalización y neutralidad demográfica, muy relacionado con el mundo actual de los actos codificados humanos. Una estética de gran uso en el diseño actual y la publicidad tecnológica que afecta a las intenciones de lo artístico.

Las elecciones iconográficas y las construcciones informáticas de ADR son de gran eficacia visual a la vez que ponen de relieve y evidencian la estudiada incidencia de los códigos de la representación actual, en los que intervienen decisivamente los recursos tecnológicos. En muchos casos ADR articula un lenguaje que es susceptible de una particular e intencionada poética visual, con un cuestionamiento personal emboscado, siempre a merced de los elementos y componentes que juegan en la estructura misma de la imagen; juegos de superposiciones complementarias que apoyan lecturas conceptuales, derivadas de la inteligencia creativa implicada en la génesis del resultado. En definitiva, sus propuestas tratan de una enriquecida actualización imaginativa de los lenguajes gráficos y visuales, en relación con las asociaciones tradicionales de la poética visual acuñadas a lo largo de la modernidad.

En realidad sus propuestas tienen siempre una lectura abierta, referida a imágenes concretas, donde el autor se camufla en la misma voluntad artificial de la génesis de esa imagen misma. Artificio, efecto psicológico e inteligencia aplicada a los valores gráficos, son los elementos que el autor baraja, a los que se ajustan sus estudiadas y evocadoras imágenes, donde juega un importante papel el factor sorpresa o lo imprevisto; donde se trata de lo humano, eso sí, sin recursos cálidos o humanizados. Ausente de trascendencia, la sintaxis y la apariencia gráfica están lejos del temblor o el latido, del fallo titubeante, como rasgos más propios del factor humano, de lo construido desde la condición humana; un nuevo cuestionamiento de los errores y la propia vulnerabilidad vital, que además de hacerse lenguaje autosuficiente, se satisface, estéticamente a sí mismo, en su afán de pulcritud, racionalización y claridad. La modernidad entendida sencillamente como un camino, el de la globalización, que no ofrece ninguna otra posibilidad de respuesta que la voluntad de iniciarlo.